

AU PARADIS



LE CHŒUR
DE VILLE D'AVRAY

Direction Adam VIDOVIĆ

Léa Sarfati, soprano
Aurore Ugolin, mezzo-soprano
Manuel Nunez-Camelino, ténor
Olivier Gourdy, baryton-basse

Programme des concerts des 14 et 15 juin 2024 – 20h45

PROGRAMME

Le programme 2024 du Chœur de Ville-d'Avray est une invitation à monter "Au Paradis" construite autour de la « Missa pro defunctis » ou Requiem, composition baroque de Niccolò Jommelli.

Missa pro defunctis - Niccolò JOMMELLI (1714 - 1774)



Né à Aversa en 1714, Niccolò JOMMELLI commence par composer des ballets et des cantates d'église. Puis, en 1737, il se tourne vers l'opéra et crée à Naples sa première œuvre qui connaît un vif succès. Niccolò JOMMELLI est à Rome en 1740 où il donne successivement deux opéras, Ricimero et Astianatte, qui accroissent sa renommée. A Bologne, il croise Wolfgang Amadeus Mozart, élève du Padre Giovanni Battista Martin.

En 1748, la création à Vienne de son opéra Didone lui assure l'admiration de Marie-Thérèse d'Autriche et Pietro Metastasio.

Celui-ci rapporte que sa musique « *avait justement surpris et enchanté tant la cité que la cour. Elle est pleine de grâce, de profondeur, de nouveauté et d'harmonie, et par-dessus tout, d'expression. Tout s'exprime, des violons aux contrebasses. Jusqu'à présent, je n'ai rien entendu d'aussi convaincant.* »

Niccolò JOMMELLI revient à Rome en 1749, où il est nommé maître auxiliaire de chapelle. Appelé en 1753 par le duc de Wurtemberg à la cour de Stuttgart, il en est Oberkapellmeister pendant seize ans avec un salaire annuel exceptionnel de 4000 florins. En 1756, il compose à Stuttgart sa Missa pro defunctis en mi bémol majeur pour soli, chœur et orchestre et revient en Italie en 1769.

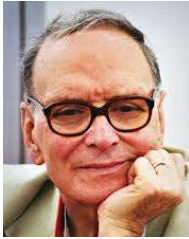
A partir de 1771, Jommelli se consacre à la musique religieuse et produit un magnifique Miserere. Niccolò Jommelli laisse une centaine d'œuvres, des pièces liturgiques diverses, telles les Lamentations de Jérémie (1750). Il décède à Naples en 1774.

Le Requiem de JOMMELLI a connu, à son époque, un immense succès. Il était très régulièrement donné dans les principautés germaniques, en Italie et en France. La parution en 1791 du fameux Requiem de Wolfgang Amadeus Mozart va progressivement éclipser cette œuvre. Les mélomanes que vous êtes en reconnaîtront peut-être certaines intonations... De nos jours, cette Missa pro defunctis, parfois donnée par les plus grandes formations avec chœurs, reste malheureusement dans l'ombre du Requiem de W-A Mozart.

Le Chœur de Ville d'Avray, sous la direction musicale de son chef Adam VIDOVIĆ a tenu à vous faire découvrir cette œuvre, à l'occasion du 250^{ème} anniversaire de la mort de Niccolò JOMMELLI.

Extrait - 10 minutes

Cinema Paradiso - Ennio MORRICONE (1928-2020) – Pièce instrumentale



Né en 1928 à Rome, son père, trompettiste de jazz le pousse vers des études musicales. Trompettiste lui-même, Ennio Morricone poursuit sa formation dans les domaines de la composition, de l'instrumentation et de la direction d'orchestre. Après avoir composé des thèmes musicaux pour la télévision italienne RAI et des musiques pour plusieurs chanteurs de variétés de l'époque 1960 – 1970 (Paul Anka, Mireille Mathieu, ...) ce sont bien entendu les musiques de film, tout particulièrement les célèbres westerns de Sergio Leone, qui lui assureront une renommée mondiale.

C'est donc un morceau instrumental émouvant de la musique du film « Cinema Paradiso », drame franco-italien co-écrit et réalisé par Giuseppe Tornatore, sorti en 1988, que l'ensemble instrumental aura le plaisir de vous offrir, en transition avec des œuvres plus contemporaines.

Luminous Night of the Soul - Ola GJEILO (1978-)

Né en 1978, Ola Gjeilo grandit à Skui en Norvège. Ola Gjeilo a été formé dans son pays d'origine, puis à Londres et enfin à la Julliard School de New York. Devenu pianiste et compositeur, il réside aux Etats Unis et participe au renouveau de la musique chorale, tant profane que sacrée. Les compositions d'Ola Gjeilo sont au répertoire des chœurs professionnels ou d'amateurs de bon niveau aux Etats-Unis, au Royaume-Uni, en Allemagne et depuis quelques années en France.



« Luminous Night of the Soul » parle des profondeurs de l'âme humaine et de son lien avec l'art, l'amour et le divin.

Stairway to paradise - George GERSHWIN (1898-1937)



Pseudonyme de Jacob Gershowitz, George Gershwin est un compositeur et chef d'orchestre américain. Il a abordé tous les genres : populaire, jazz et classique. Gershwin compose en 1924 sa première œuvre majeure, « Rhapsody in Blue » qui conforte son orientation vers la composition musicale. En 1928 Gershwin rencontre Maurice Ravel à New York qui l'encourage dans cette voie, puis il se rend en Europe où il fait la connaissance de Nadia Boulanger, Sergueï Prokofiev, et Alban Berg, parmi d'autres. C'est également à Paris qu'il compléta la composition de « An American in Paris », musique incluant dans la partition quatre klaxons de taxis français !

C'est un extrait de cette comédie musicale très enlevée et rendue célèbre aussi par l'interprétation dansée de Fred Astaire « Stairway to Paradise » que le Chœur de Ville d'Avray et son Chef ont choisi pour vous ce soir.

Adam VIDOVIĆ – Direction



De nationalité britannique, Adam Vidović étudie le piano, le chant, le basson et l'orgue. Licencié en langues étrangères, il obtient ensuite un Premier prix d'orgue au Conservatoire National de Région de Paris (Marie-Louise Langlais) avant de se perfectionner pendant deux années avec Louis Robillard au Conservatoire National de Région de Lyon. Il est titulaire des orgues Cavaillé-Coll/Mutin de l'Église luthérienne de la Rédemption, Paris 9^e.

Il chante avec plusieurs chœurs prestigieux, obtient le Diplôme d'études musicales en direction d'ensembles vocaux à l'École nationale de musique de Créteil (Ariel Alonso) et ensuite le Diplôme d'État. Il étudie la direction d'orchestre avec Jean-Sébastien Béreau au Conservatoire de Lille.

Adam Vidović est directeur musical, chef de chœur, professeur de chant choral et sophrologue. Plus récemment, il enseigne la direction de chœur. Il est professeur à Sciences-Po (Paris), au Conservatoire Nadia et Lili Boulanger, Paris 9^e, où il co-dirige le chœur Lili Boulanger et les Jeunes Voix ainsi qu'au Conservatoire Gustave Charpentier, Paris 18^e, où il dirige l'Ensemble vocal féminin ainsi que l'atelier polyphonique pour les élèves de chant lyrique.

Il est directeur musical et chef de chœur de la Chorale du Lundi (1995-2006), de la Forlane (2005-2011), de l'Ensemble vocal de Neuilly (2007-2014), du Chœur de Meudon (depuis 2009), du Chœur du campus d'Orsay (2010- 2016), de Voices Chœur International (2018-2022), des Compères (2020-2023) et du Chœur de Ville D'Avray (depuis 2022). En 2016 la Lettre du Musicien qualifie sa direction de « claire et passionnée ». Adam Vidović intervient à des master class, participe aux Choralies à Vaison-la-Romaine (A Cœur Joie).

En tant que coach pour la prononciation de l'anglais pour le chant choral, il collabore avec Didier Grojsman au CREA d'Aulnay-sous-Bois, avec le Chœur de Radio France ou avec le Chœur de chambre Accentus. En 2022 il monte les chœurs pour I Due Foscari avec Placido Domingo (Salle Gaveau) sous la direction de Mathieu Herzog (Appassionato). Il est invité à participer à l'Académie d'été du Capriccio Français à Barcelone (Philippe Le Fèvre) et depuis 2021 il est chef invité au Festival Valloire Baroque.

Sa polyvalence et sa curiosité le conduisent à diriger aussi bien des formations de chambre que de grands chœurs avec orchestre, à collaborer avec la danse contemporaine (compagnie Lionel Hoche en 1997, 2010, 2018 et 2021), à intervenir dans le milieu de l'entreprise (Fondation Orange, Business France...), la publicité (Audika) ou à conduire la musique pour des défilés de mode (Gaspard Yurkievich).

SOLISTES

Léa SARFATI – Soprano



Après ses études au Conservatoire Supérieur de Paris (CNR), Léa Sarfati a obtenu la bourse au mérite Nicolaï Ghiaurov pour étudier le chant en Italie avec Mirella Freni qui la surnommait affectueusement «la voce d'oro». Élève de Jorge Chaminé au CNIPAL elle se perfectionne auprès d'Elène Golgevit. Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux (2ème prix du Concours International de Marmande, 2ème prix du concours de Marseille, prix ADAMI du concours de l'UPMCF, CFPL, prix « Jeune Espoir » du Concours de Vivonne...

La carrière internationale de Léa Sarfati l'amène aussi très jeune à se produire en soliste dans divers opéras (Opéra-Comique, Amphithéâtre Opéra Bastille, Grand Théâtre du Luxembourg, Opéra de Marseille, Théâtre Impérial de Compiègne, Festival de Menton, Arsenal de Metz, Théâtre de Monaco, Auditorium du Louvre, Philharmonie de Berlin, Konzerthaus Berlin, National Opera de Stuttgart, de Saarbrücken, de Brasov, Festival CIMA, Maison Ricordi) et de nombreux festivals en Pologne, aux États-Unis, et au Canada, dans des rôles du grand répertoire lyrique tels que Leila, Mimi, Lauretta, Micaela, Violetta, Marguerite, Comtesse, la Petite Renarde Rusée, etc. mais également dans des rôles d'opérettes, de créations contemporaines ou encore en oratorio. Elle a donné de nombreux récitals dont deux à La Philharmonie de Paris avec Les Nuits d'été de Berlioz et les Wesendoncklieder de Wagner, accompagnée par les violoncellistes de l'Orchestre de Paris.

En 2024, elle enregistrera en exclusivité des mélodies de Rachmaninov en français (transcrites par Calvocoressi) avec la pianiste Delphine Dussaux, et un livre/CD à partir du spectacle « Berthe au grand pied » qu'elle a interprété plus de 100 fois dans toute la France. Parmi ses engagements, on peut noter le rôle de « La mère » dans l'Opéra « La victoire de Karima » d'Edwin Baudo à La Philharmonie de Paris dans le cadre des olympiades culturelles. En collaboration avec sa sœur, la scénographe Eve Sarfati, elle vient de créer sa première mise en scène pour l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dans un conte musical d'Élodie Fondacci sur « Ma mère l'Oye » de Maurice Ravel (Radio Classique) qui partira en tournée à l'Opéra de Bordeaux.

Passionnée par la transmission et la pédagogie, Léa Sarfati donne de nombreuses Master Classes en France et à l'étranger et enseigne à La Philharmonie de Paris. Elle est régulièrement invitée à des jurys de concours



Aurore UGOLIN, mezzo-soprano

Après avoir étudié le chant aux États-Unis, Aurore Ugolin entre au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris où elle obtient son prix de chant avec mention. Rapidement, elle interprète un premier rôle qui va la mener sur les grandes scènes lyriques internationales, Teatro Colón, Sydney, Tel Aviv: *Didon et Énée* de Purcell mis en scène par Sasha Waltz créé à Berlin.

Sensible à la musique contemporaine, Aurore Ugolin interprète différents rôles dans les opéras de Betsy Jolas, Alexandro Markeas, Jean-Luc Trulès, Benjamin Hamon et participe au spectacle de Jean-Michel Ribes, *Par-delà les marronniers*, aux côtés de Michel Fau, Maxime d'Aboville, Hervé Lassince. En 2022, elle chante dans Carmen – Reine du Cirque à l'Opéra d'Avignon, le rôle de Baba dans *The Rake's Progress* de Stravinsky à l'opéra de Rennes et Nantes. En 2023-2024 elle joue dans *L'Amour telle une cathédrale ensevelie* de Guy Régis Jr, ce spectacle part en tournée au Canada (Vancouver, Winnipeg, Toronto) en février 2024

Citons parmi ses prochains engagements saison 24/25 : à la Philharmonie-Cité de la musique, le rôle de Marlen dans « La victoire de Karima », opéra composé par d'Edwin Baudo, avec l'orchestre de Paris dirigé par Clara Baget, mis en scène par Anaïs de Courson.

Manuel NUNEZ-CAMELINO, ténor

Originaire d'Argentine, Manuel Nuñez Camelino fait ses débuts dans le rôle de Beppe (*I Pagliacci* au Teatro Avenida de Buenos Aires avant d'intégrer le CNIPAL, puis d'entrer à l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris. Depuis, il se produit sur diverses scènes françaises : Festival de Radio France et Montpellier, d'Aix en Provence, Opéra National de Paris, ainsi que sur les scènes internationales comme le Théâtre de Bienne-Soleure, Salzburger Landestheater, le Semperoper de Dresde, le Chicago Symphony Center, l'Opernhaus de Zurich. A l'occasion de ces différentes productions, il a collaboré avec les chefs d'orchestre suivants : Esa-Pekka Salonen, Philippe Jordan, Marc Minkowski, Louis Langrée, Christian Thielemann, Emmanuel Haïm, Rinaldo Alessandrini, Maxime Pascal ou encore Enrique Mazzola.



Olivier GOURDY baryton-basse

Olivier Gourdy commence très jeune à jouer de la contrebasse et du piano. Parallèlement à des études de commerce, il se découvre une passion pour le chant, intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il obtient son Master mention Très Bien. Rejoignant en 2017 l'atelier lyrique Opera Fuoco, il fait ses premières armes dans l'Opéra. Il y a chanté sous la baguette de David Stern.



Il est Boris, dans l'opéra Boris Godounov de Mattheson au festival de musique ancienne d'Innsbruck, participe à la création contemporaine de l'opéra Moving Still de Martha Gentilucci à la Biennale de Venise puis à la Philharmonie de Paris. Il est également l'Arbre et le Fauteuil dans l'Enfant et les Sortilèges à l'auditorium de Bordeaux sous la baguette de Paul Daniel. Tout récemment il a participé à la re-création de l'opéra inachevé de Debussy, La Chute de la Maison Usher, dans le rôle de l'Ami, mis en scène dans le cinéma de l'Arlequin. Il est enfin Sarastro et dans la Petite Flûte de Mozart au Théâtre des Champs-Élysées, en tournée à l'opéra de Reims et Bordeaux. Il se produira la saison prochaine au grand théâtre de Bâle, dans le rôle de Basilio dans le Barbier de Séville de Rossini, ou dans le rôle de Zuniga, dans Carmen de Bizet à l'opéra de Lausanne.

ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Jean-Christophe GRALL- 1er Violon

Jean-Christophe Grall commence le violon à 6 ans, obtient son 1er Prix de violon en 1995 et intègre en 1996 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dont il sort diplômé de son 1er Prix de violon en 2001. Il rejoint l'Octuor de France en 2002 avec lequel il jouera dans le monde entier jusqu'en 2012 dans des répertoires classiques allant du quatuor à cordes au dixtuor, et fera également des ciné-concerts sur des films muets restaurés par la Cinémathèque Française. Parallèlement il travaille avec des Orchestres Symphoniques tels que l'Orchestre du Capitole de Toulouse dirigé par Michel Plasson, ainsi que l'Orchestre symphonique Région Centre Tours et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen. En 2008, Jean-Christophe Grall découvre l'Orchestre de l'Opéra National de Paris. Il devient violoniste titulaire en 2015 et travaille sous la direction des plus grands chefs internationaux, Philippe Jordan, Dan Ettinger, Kent Nagano, et dernièrement avec un certain Gustavo Dudamel.

Areski MOREIRA- 2ème Violon

Areski Moreira débute le violon à l'âge de 9 ans. Il est admis au CNSMDP en 2022. En 2019 il crée en collaboration avec Guilain Desenclos le spectacle Aria da Capo, mise en scène autour de la jeunesse et de la musique, joué dans de nombreux théâtres et centre dramatique nationaux en France et en Europe.

Natan GOROG - Alto

Natan Gorog est un artiste franco-italien. En 2022 et 2023, il obtient sa licence de violon puis d'alto au PSPBB de Paris Boulogne Billancourt. Il a suivi des cours d'Art Dramatique pendant une dizaine d'années et joué en 2014 dans un court-métrage sur la danse de Hugues Hariche, Métropolis, diffusé sur France 3. En 2018, il a créé sa compagnie et son spectacle Deconcerto, mêlant danse, théâtre et participé au festival off d'Avignon en 2022 et 2023. Il poursuit ses études au CNSMD de Paris en master d'alto.

Ismael Carim Lahfidi Duarte - Violoncelle

Ismael a participé à plusieurs stages internationaux tels que "Festival Ravel" à Saint Jan de Luz, "Les Arcs" aux Alpes, "Panticosa" en Aragon et aux masterclasses de la "Fundação Franz Schubert" Il a remporté le troisième prix du IV^e Concours International de Violoncelle "Luthiers Clars" dans la catégorie A, en 2021. Aujourd'hui il suit une deuxième année de Licence au Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt (PSPBB).

Luis Enrique Carmona Munoz - Contrebasse

Étudiant actif du Pôle Sup 93' avec une expérience dans les festivals de musique classique en Amérique Latine tels que FEMUSC à Santa Catarina, Brésil, Luis Enrique a récemment participé à l'enregistrement de l'album Mer(s) avec l'Orchestra Appassionato sous la direction de Mathieu Herzog. Il a également été musicien invité pour la session Bal A Vienne avec l'Orchestre National d'Ile de France (ONDIF).

Avec la participation de Lancelot Looten, Ténor et Ivan Sfeir, Baryton

Pierre-Jean SEBIROT - Claviers

Pierre-Jean Sébirot commence l'étude du piano en 2013 à la Musikschule de Donaueschingen, en Allemagne. Par la suite, il suit au Conservatoire d'Angers et au Lycée Joachim du Bellay un cursus scolaire « Techniques de la musique et de la danse », formation qu'il poursuit au Lycée La Bruyère à Versailles. Il étudie au Conservatoire de Versailles Grand Parc depuis 2019 des disciplines variées telles que le piano, la direction, le chant lyrique ou l'écriture. Titulaire d'un DEM de piano, de formation musicale et de composition, il obtient également sa licence de musicologie à Sorbonne Université en 2023. Pierre-Jean souhaite se spécialiser dans l'accompagnement vocal de productions d'opéras. Il accompagne le Chœur de Ville-d'Avray depuis septembre 2022.

Le Chœur de Ville d'Avray

En 1984 Laurent GORGATCHEV, faisant appel à des choristes amateurs, fonde le Chœur de Ville-d'Avray, et lui donne pour objectif la diffusion d'œuvres chorales. Les premières répétitions ont débuté avec moins de 10 choristes. Sa rigueur, son exigence et son charisme seront à l'origine d'un travail soutenu et permettront d'atteindre une qualité de chant reconnue. Le Chœur comptera plus de 100 choristes au moment de sa disparition le 16 septembre 2002.

Plusieurs chefs ont dirigé le Chœur par la suite, Maxime KAPRIELAN, Bernard POLISSET puis, à partir de 2010 Réta KAZARIAN. Sous sa baguette, le Chœur de Ville d'Avray a donné de nombreuses œuvres majeures de J-S Bach, Haendel, Haydn, Fauré, mais aussi des œuvres plus contemporaines (Bernstein et Loussier).

En 2022 - 2023, le Chœur fait appel à Adam VIDOVIĆ pour le diriger. Sous sa direction, le Chœur de Ville d'Avray s'associe avec le Chœur de Meudon pour chanter la Missa Tango de Palmeri lors de trois grands concerts – à Ville d'Avray, Meudon-la-Forêt et à Paris. C'est un chœur étoffé et profondément renouvelé qui vous présente ce programme 2024. Composé aujourd'hui de plus de 40 choristes dont une quinzaine nous ont rejoints cette année, le Chœur de Ville d'Avray souhaite offrir de grands moments musicaux aux dagovéranais et renouer avec sa tradition de chanter au cœur de Paris.

Le Chœur accueille de nouveaux choristes. Tous ceux qui se sont joints à nous vous diront combien ils apprécient son ambiance chaleureuse et son travail exigeant et enthousiasmant.

Alors, pourquoi pas vous ?

